

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МИРНЕНСКАЯ ШКОЛА ТЕЛЬМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»  
ДОНЕЦКОЦ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

«Рассмотрено»

на заседании МО

*Слабышева И.Ф.*

Протокол № 1

от « 30 » августа 2024г.

«Согласовано»

зам. директора по УВР

И. Ф. Слабышева

*И.Ф. Слабышева*

« 30 » августа 2024г.

«Утверждаю»

директора ГБОУ

«Мирненская школа»



Е. Г. Макущенко

Приказ № 10/1 от 30.08.2024

Рабочая программа  
по предмету  
музыка  
для 5 – 8 классов  
на 2024 – 2025 учебный год

Составитель – учитель музыки

Стеценко Екатерина Леонидовна

пгт Мирное  
2024г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

### **Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями** (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

##### **Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

### **Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

### **Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-притчания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

### **Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

## **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

### **Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

### **Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

### **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

### **На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### **Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

### **Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

### **История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.



## **Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

## **Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

## **Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

## **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

### **Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

### **Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### **Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

### **Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

### **Вариативные модули**

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

#### **Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### **Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

### **Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

## **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

### **Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

### **Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

### **Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### **Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### **Музыкальная драматургия.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

### **Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

#### **Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

### **Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

### **Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;



вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

### **Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

### **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

#### **Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

#### **Мюзикл.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### **Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

### **Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

## **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

### **Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

### **Музыка и живопись.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.

Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### **Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

### **Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

#### **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

##### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

## **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

## **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;



делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### **К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка, 5 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 8-й класс: учебник, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

### Нормы и критерии оценивания знаний обучающихся по предмету «Музыка» в 5-8 классах. Нормы оценивания знаний по музыке.

#### **Функция оценки - учет знаний:**

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Отметка «5» ставится: если**

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Отметка «4» ставится: если**

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- или умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

#### **Отметка «3» ставится:**

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Отметка «2»** — недопустима, так как она может погасить интерес обучающегося и соответственно его потребность в красоте и доброте.

### **Исследовательские проекты.**

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности. Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений,

навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств умения учиться.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное исполнение песен, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга и др.

Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры конкретного региона (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной культурой. Традиции конкретного региона, так же как и традиции школы, могут быть отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народных праздников, клубов по интересам и др. В них найдет выражение идея интеграции различных видов искусства и многообразие творческой художественно-эстетической деятельности учащихся.

#### **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

### Тестирование.

На современном этапе при оценке знаний используется такая формы контроля, как тестирование.

Эти виды контроля можно использовать как раздаточный материал к определенному уроку, так и периодически (по этапам, по разделам). Выполнение проверочных заданий целесообразно проводить после изучения больших разделов, или по итогам года.

#### Критерии оценок по результатам выполнения теста

##### Ошибки:

0-2 – «5» («отлично»)

3-5 – «4» («хорошо»)

6-9 – «3» («удовлетворительно»)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Фольклор – народное творчество	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Россия – наш общий дом	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

3.2	Золотой век русской культуры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.2	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.3	Циклические формы и жанры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		4			



<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.2	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.3	Музыка кино и телевидения	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Наш край	2			Библиотека

	сегодня				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Фольклорные жанры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
2.2	На рубежах культур	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.2	Русская исполнительская школа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
3.5	Русский балет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Театральные жанры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.2	Камерная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.3	Циклические формы и жанры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>

4.4	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		5			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
1.2	Народная музыка американского континента	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыкальный образ	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Духовная музыкаа</b>					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.2	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
4.3	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и	2			Библиотека

	живопись				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
5.2	Музыка кино и телевидения	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</a>
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Календарный фольклор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
1.2	Семейный фольклор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					
2.1	Фольклорные жанры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
3.2	Русский балет	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>

					<a href="#">5ea40f0</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.2	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.3	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.4	Циклические формы и жанры	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		9			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	По странам и континентам	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыкальная драматургия	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.2	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.3	Музыкант и публика	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
2.4	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					

3.1	Музыкальные жанры богослужения	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea40f0">https://m.edsoo.ru/f5ea40f0</a>
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество России</b>					

2.1	На рубежах культур	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Русская классическая музыка</b>					
3.1	Русский балет	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
3.3	Русская исполнительская школа	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 4. Жанры музыкального искусства</b>					
4.1	Театральные жанры	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.2	Симфоническая музыка	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		8			
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Европейская классическая музыка</b>					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Духовная музыка</b>					

3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления</b>					
4.1	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.2	Мюзикл	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>					
5.1	Музыка кино и телевидения	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4">https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4</a>
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	



## Календарное планирование музыка

### 5 класс

№	Тема урока	Формы организации учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)			Дата	
			Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные результаты	план	факт
1	Что роднит музыку с литературой	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, вздохи) Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия»; А.Александров «Гимн России» М.И.Глинка «Патриотическая песня	Знать понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	06.09	

				разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог		
2	Вокальная музыка. Что я знаю о песне?	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее	Знать каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	13.09

		<p>распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</p> <p>Осень. П. Чайковский, М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»; муз. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России»</p>		вести диалог		
3	Вокальная музыка Романс	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А.</p>	<p>Знать что такое романс, вокализ, вокальная музыка. Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классик</p>	20.09

		Рубинштейн, слова М. Лермонтова муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России»		решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.		
4	Может ли любое стихотворение стать романсом?	Роль поэтического слова в песне и романсе. Отличие песни от романса. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе. Передать различные эмоциональные переживания композитору помогают особые средства музыкальной выразительности: мелодика, ритм, ладовая окраска, форма, аккомпанемент М. Глинка,	Знать в чем отличие песни от романса; что такое вокализ, вокальная музыка. Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	27.09

		Н.Кукольник «Жаворонок»; Чайковский «Благословляю, вас, леса...». муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России»;		е: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения		
5	Фольклор в музыке русских композиторов в	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование Композиторами	Знать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно- следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативны	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	04.10

		<p>выразительных свойств народной песенной речи.</p> <p>Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание.</p> <p>Симфоническая миниатюра.</p> <p>Программная музыка.</p> <p>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</p> <p>«Колыбельная» А. Лядов.</p>		<p>е: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>		
6	Программная музыка	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной</p>	<p>Знать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Уметь: по характерным признакам</p>	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ,</p>	<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной</p>	11.10

		<p>песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная</p>	<p>установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>культуры</p>	
7	<p>Жанры инструментально и вокальной музыки</p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и</p>	<p>Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по</p>	<p>Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классик</p>	18.10

		<p>выразительность, лиричность. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p>	<p>основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение</p>	<p>родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей; Коммуникативны е: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог</p>		
--	--	--	--	--	--	--



8	Вторая жизнь песни. Обобщение темы 1 четверти	Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	25.10
9	Вторая жизнь песни.	Народные истоки русской профессиональной	Знать/понимать: особенности русской народной	Регулятивные: целеполагание, контролирование	Личностные: осознание своей этнической и	08.11

		<p>музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <p>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Викторина.</p>	<p>музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры</p>	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической</p>	<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ,</p>	<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов</p>	15.11

		<p>музыкальной школы.  Язык искусства.  Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.  Программная симфония.  Симфония-действие.  Кантата.  Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.  Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).  В.Гаврилин  Снег идет. Из Маленькой кантаты.  Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина</p>	<p>искусства.  Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.</p>	<p>обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>отечественной музыкальной культуры;</p>	
--	--	---	--	--	--	--

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <p>«Этюд №12» Ф. Шопен «Прелюдия №7» Ф. Шопен</p>	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	22.11
----	--	--	---	---	---	-------

		«Прелюдия №20» Ф. Шопен «Вальс №7» Ф. Шопен				
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В. Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием «Откуда приятный и нежный тот звон» - Хор из оперы «Волшебная	Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; знать жанры музыки: реквием, сюита. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	29.11

		<p>флейта». В.-А. Моцарт.  Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.  Dona nobis pacem.  Канон. В.-А. Моцарт.  Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p>		свою точку зрения		
13	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.  Разновидность вокальных и инструментальных</p>	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, что такое либретто оперы. Знать музыкальные термины: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  Коммуникативны</p>	<p>Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	06.12

		жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.		е: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. Щелкунчик. Балет-феерия	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности разных видов искусств.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	13.12

		(фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.		Коммуникативны е: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативны е: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	20.12



		капитана Гранта» И. Дунаевский.				
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Подведение итогов 2 четверти	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Тест «Музыка и литература»	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	27.12

17	<p>Мир композитора Обобщение тем полугодия.</p>	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ростовской области</p>	<p>Знать: знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	10.01
----	---	--	---	---	---	-------

			мнение и аргументировать свою точку зрения			
18	Что роднит музыку и изобразительное искусство?	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Богатство музыкальных образов (лирические).</p> <p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи.</p> <p>Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</p> <p>Концерт №3 для фортепиано с</p>	<p>Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Уметь: эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	17.01

		оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.				
19	Небесное и земное в звуках и в красках.	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как Олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. «Богородице Дево,</p>	<p>Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь: сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад ритм музыки – ритм изображения, форма – композиции</p>	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>	<p>Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости</p>	24.01

		<p>радуйся». П. Чайковский; «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шубер</p>				
20	«Звать через прошлое к настоящему» «А. Невский»	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр</p>	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество</p>	<p>Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению</p>	31.01

		Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»				
21	За отчий дом, за русский край...	<p>Выразительность и образительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и образительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами образительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p>	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами образительного искусства.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации. Коммуникативные: диалог,</p>	<p>Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p>	07.02

		Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»		монолог, учебное сотрудничество.		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле	Знать/понимать: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативны	Личностные: становление гуманистически х и демократически х ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательн ост и и эмоциональной отзывчивости	14.02

		<p> средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе.  «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков.  Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.  Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи </p>		<p> е: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение </p>		
--	--	---	--	---	--	--



		художника. Изобразительность. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева.				
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие,	Знать/понимать: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	21.02

		<p>исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квintет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квintет»</p>		<p>вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

		Ф.Шуберт				
24	Колокольные звоны в музыке изобразительном искусстве.	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь	Знать/понимать: колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.	28.02

		<p>к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <p>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p>Фрески Софии Киевской.</p> <p>Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p>				
25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной</p>	<p>Знать/понимать: осознание музыки как вида искусства.</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Знать</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и</p>	07.03

		<p>интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление Произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Каприс № 24. Для</p>	<p>имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативны е: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	
--	--	---	--	---	--	--

		<p>скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</p>				
26	Волшебная палочка дирижера	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество</p>	<p><b>Личностные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной</p>	14.03

					классики	
27	Волшебная палочка дирижера.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен; «Граурный марш» из симфонии №3 Л. Бетховена;</i>	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.	<b>Личностные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	21.03
28	Застывшая музыка Подведение итогов 3 четверти	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка.	<b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства; понятие – полифония. <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. <b>Познавательные:</b>	<b>Личностные:</b> формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	04.04

		<p>Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах;</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П.</i> <i>Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С.</i> <i>Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» П.</i> <i>Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С.</i> <i>Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» П.</i> <i>Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С.</i> <i>Рахманинов</i></p>	<p>произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>		
29	Полифония в музыке и живописи	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония, fuga. Органная музыка. <b>Уметь:</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p><b>Личностные:</b> становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах,</p>	11.04



		художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария.</i> <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i>	размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	<b>Познавательные</b> : пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные</b> : умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	
30	Музыка на мольберте.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса.	<b>Знать/понимать</b> : о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника – композитора М.Чюрлёниса. <b>Уметь</b> : сравнивать общность образов в	<b>Регулятивные</b> : осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <b>Познавательные</b> :	<b>Личностные</b> : становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие	18.04

		<p>Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i></p>	<p>музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений.</p>	<p>пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>	<p>доброжелательность и эмоциональной отзывчивости;</p>	
31	Творческое задание	<p>оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> - жанры музыки (песня, танец, марш); - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); - особенности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <b>Познавательные:</b> пользоваться</p>	<p><b>Личностные:</b> становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательн</p>	25.04

			группирования знакомых музыкальных инструментов.	различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	ост и и эмоциональной отзывчивости;	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. <i>«Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р.</i>	<b>Знать/понимать:</b> установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. <b>Уметь:</b> сопоставлять музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения,	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки,	<b>Личностные:</b> формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	02.05

		<i>Рождественского. Графические рисунки С. Красаускаса из цикла «Реквием»</i>	участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.		
32	Мир композитора . С веком наравне	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	<b>Знать/понимать:</b> о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Уметь:</b> владеть навыками	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинноследственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; <b>Коммуникативные:</b> умение	<b>Личностные:</b> освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	16.05

			музицирования: исполнение песен, пластическое интонирование.	слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.		
33	Подведение итогов					23.05

## Календарное планирование музыка

6 класс

№ урок а	Содержание (разделы, темы)	Кол- во Часов	Тип урока	Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Даты проведения	
						план	Факт
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л – речевая декламация и романс – это связь прошлого и настоящего. Р–самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П–знать единство музыкальной и поэтической речи романса К– знать особенности мелодической линии	03.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, мультимедийная доска,	Л-знать известные русские романсы Р-самостоятельно определять, почему	10.09	

	Старинный русский романс. Песня –романс Мир чарующих звуков			музыкальный инструмент	романсы живут в памяти народа П-различать качества души русского человека К-находить поэтическое и муз.выражение главной мысли романса		
3	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновение» «Вальс – фантазия»	1	Урок развивающего контроля	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой Р-самостоятельно отличать характер музыкальных произведений П-уметь определять форму романса К-знать поэтические эпиграфы, раскрывающие смысл романса	17.09	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Урок развивающего контроля	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой Р-самостоятельно отличать характер музыкальных	24.09	

					произведений П-уметь определять форму романса К-знать поэтические эпиграфы, раскрывающие смысл романса		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Урок рефлексии	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса Р-самостоятельно определять, что помогает композитору П-знать музыкальные термины К-знать приемы развития музыки в романсе	01.10	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1	Урок общеметодологической направленности	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным. Р-самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса	08.10	



					<p>П-знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.</p> <p>К-знать приемы развития музыки в романсе</p>		
7	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве русских композиторов.</p> <p>Песне в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p>	1	Урок развивающего контроля	Тесты, ПК, колонки, музыкальный инструмент	<p>Л-понимать и любить русские народные</p> <p>Р-самостоятельно различать диалог в РНП</p> <p>П-знать, как при помощи интонаций раскрывается образ</p> <p>К-разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»</p>	15.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	<p>Л-расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р-самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений</p> <p>П-знать музыкальные термины</p>	22.10	

					К-разучивание песни М.Глинки «Венецианская ночь»		
9	Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта Баллада «Лесной царь». Картинная галерея	1	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-уважительно относиться к творчеству Ф.Шуберта Р-самостоятельно сравнивать язык трех художественных произведений: литературы, музыки, ИЗО П-знать музыкальные термины К-отличать пейзажные зарисовки в музыке Ф.Шуберта.	05.11	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Урок развивающего контроля	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-уважать традиции русской духовной музыки. Р-знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П-знать народные музыкальные инструменты. К-уметь описывать образы гуслиаров в преданиях, легендах и	12.11	

					былинах.		
11	Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка  Духовный концерт	1	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-уважать традиции русской духовной музыки  Р-самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.  П-определять тесную связь слов и музыки духовного концерта  К-углублять знание жанра хорового концерта	19.11	
12	«Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок «Перезвоны». Молитва.	1	Урок рефлексии	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-уважать и любить историю Родины  Р-самостоятельно определять средства выразительности, влияющие на характер музыки (темп, регистр, динамика, ритм, лад, мелодия, гармония).  П-владеть знаниями музыкальных терминов  К-знать приемы раскрытия музыкальных образов.	26.11	

13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга хорал	1	Урок общеметодологической направленности	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р-самостоятельно отличать характер музыкальных тем музыкального произведения. П-отличать светскую и духовную церковную музыку. К-определять близость хоралов к народным песням.	03.12	
14	Образы скорби и печали. «Стояла мать скорбящая» «Реквием»	1	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-уважать традиции западно-европейской музыки. Р-самостоятельно определять полифонический склад музыки. П-знать голоса хора. К-знать приемы раскрытия музыкальных образов.	10.12	
15	Фортуна правит миром	1	Урок развивающего	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка	Л-иметь представление об образе печали в нартском	17.12	

	«Кармина Бурана»		контроля	6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты	эпосе Р-самостоятельно определять полифонический склад музыки. П-знать голоса хора. К-знать приемы раскрытия музыкальных образов.		
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Песни вагантов Авторская песня сегодня Глобус крутится, вертится Песни Булата Окуджавы	1	Урок общеметодологической направленности	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-формировать художественный вкус. Р-самостоятельно объяснить понятия: бард, ваганты и т.д. П-знать жанры и особенности авторской песни. К-выполнение творческого задания.	24.12	

17	Джаз – искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз Джаз – музыка легкая или серьезная	1	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-знать и любить джазовую музыку Р-самостоятельно определять особенности джазовых ритмов П-находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза К-разучивание песни	14.01	
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	Урок развивающего контроля	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-расширять музыкальный кругозор Р-знать основные жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет П-знать отличие камерной музыки от симфонической К-знать жанры камерной музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	21.01	
19	Образы камерной	1	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки,	Л-расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных	28.01	

	музыки. Могучее царство Шопена Вдали от Родины			мультимедийная доска, музыкальный инструмент	познаний. Р-самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Ф.Шопена. П-эмоционально откликаться на музыкальные шедевры Ф.Шопена К-знать жанр музыки – ноктюрн		
20	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Картинная галерея	1	Урок общеметодологической направленности	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-ценить музыкальные шедевры Р-самостоятельно определять особенности камерной музыки П-эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека К-Четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.	04.02	

21	Инструментальный концерт. «Времена года», «Итальянский концерт».	1	Урок общеметодологической направленности	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-ценить актуальность старинной музыки.  Р-самостоятельно определять части инструментального концерта А.Вивальди (быстро-медленно- быстро).  П-вспомнить жанр духовного концерта  К-знать форму построения первой части концерта («Весна») – рондо, вариация.	11.02	
22	«Космический пейзаж»  «Быть может, вся природа – мозаика цветов»  Картинная галерея	1	Урок рефлексии	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-интересоваться современной электронной музыкой.  Р-самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо- нравственный фон и художественный образ.  П-осмысливать звуковой мир произведения космической тематики. К-уметь находить сходство и различие в	18.02	



					композициях.		
23	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»  Вальс «Весна и осень» Романс Пастораль Военный марш Венчание Над вымыслом слезами обольюсь	2	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-глубоко вдумываться в музыкальные образы Свиридова.	25.02	
24					Р-самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.  П-знать историю возникновения жанра «Музыкальные иллюстрации»  К-отличать возможность симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.	04.03	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времен	1	Урок общеметодологической направленности	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты	Л-с уважением относиться к современным интерпретациям.  Р- самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»  П-определять жанр	11.03	

					музыки К-знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского		
26	Программная увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт»  Скорбь и радость	1	Урок развивающего контроля	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-развивать в себе патриотическое отношение в Родине  Р-самостоятельно отличать главные темы увертюры  П-знать, какие интонации использует композитор для изображения апофеоза героизма.  К-знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	18.03	
27	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского о «Ромео и Джульетта»	1	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы  Р-самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов  П-знать, почему	01.04	

					композитор использует прием волнообразного развития мелодии К-читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»		
28	Мир музыкального театра Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	Урок открытия новых знаний	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. Р-самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П-знать значение контраста музыкальной темы. К-творческое задание	08.04	
29	Мюзикл «Вестсайбская история».	3	Урок общеметодологического контроля	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-любить современное искусство, посещать театр Р-самостоятельно находить виды мелодий: речитативной и песенной П-узнавать фрагменты, олицетворяющие эмоциональное состояние	15.04	
30	Опера «Орфей и Эвридика».					22.04	
31	Рок-опера «Орфей и Эвридика».					29.04	
			Урок развивающего				

			контроля П.А. «Творческое задание»		героев К-знать, что даст слияние жанров искусства в современной жизни		
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульета» в кино XX века»	2		Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино Р-самостоятельно различать интонации тембров, вдохов, окраски голосов П-если не знать англ.язык, будет ли понятен музыкальный и кинообраз героев. К-знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема	06.05	
33	Музыка в отечественном кино						
34	Итоговое занятие.	1	Урок развивающего контроля	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты	Л-соотносить поступок с моральной нормой. Р-умение систематизировать информацию П-творчески	13.05	

					интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, ритме, движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности  К-находить в тексте информацию, необходимую для её решения		
35	Защита творческих проектов.  Подведение итогов	1	Урок рефлексии	Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-расширять музыкальный кругозор  Р-самостоятельно защищать разработанный проект  П-расширить свой музыкальный кругозор  К-творческое задание.	20.05	

## Календарное планирование музыка

7 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во Часов	Тип урока	Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Даты проведения	
						план	факт
1	Классика и современность.	1	урок открытия новых знаний	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Р-Презентация «Классика» П-сопоставление терминов и понятий К-хоровое пение	05.09	
2 3	В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван	2	урок открытия новых знаний	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская,	Л-присвоение духовно-нравственных ценностей	12.09	

	Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.			Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	П-пение по нотной записи Р-выведение универсальной общей для всех сюжетов, схемы: завязка-конфликт-кульминация-развязка. К-проект-постановка одной из сцен оперы.	19.09	
4	Опера А.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	урок открытия новых знаний	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П-анализ прослушанных эпизодов оперы. К-пение хором Р-понимание эпической образности как характерной особенности русской классической музыки	26.09	
5	Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	урок открытия новых знаний	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-присвоение духовно-нравственных ценностей П-пение-выделение характеристик музыкального образа Р-эссе на тему «Плач Ярославны» К-проанализировать конфликтное противостояние двух сил	03.10	

					(русской и половецкой).		
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	2	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты	Л-свободное дирижирование	10.10	
7					Р- пластическая импровизация  П-понимать формы драматургии балета (сюжеты)  К-пение хором	17.10	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.  Подведение итогов 1 четверти	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.  П-обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.  Р-сравнительный анализ музыкальных сочинений и произведений изобразительного искусства.  К-исполнение песен патриотического характера	24.10	
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера.	2	урок открытия новых знаний, общеметодологической	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;	П-закрепление понятий жанров джазовой музыки-блюз, спиричуэл, симфоджаз.	07.11	
10						14.11	



	Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.		направленности	ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Подведение под понятие-хит. Л,Р,К-разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.		
11	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образ Кармен.	1	урок открытия новых знаний	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-осознание личностных смыслов. Р-понимание, о чем может рассказать увертюра к опере П, К – работа по группам, музыкальные характеристики персонажей	21.11	
12	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	урок открытия новых знаний	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П-сравнение разных исполнительских трактов. Р-Понимание образа Кармен, образа Хозе и Эскамильо. К-работа в группах	28.11	
13	Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	урок открытия новых знаний	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П-анализ музыкальных образов-портретов.	05.12	

				доска, музыкальный инструмент	Р-сопоставление фрагментов оперы и балета. К-работа в группах		
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.  П-прослушать и проанализировать фрагменты знакомых сочинений И.С. Баха.  Р-выражение чувств о впечатлении о музыке  К-разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильном телефоне»	12.12	
15	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные мотивы.	1	Урок открытия новых знаний  Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты	Л-знать направления современной популярной музыки  П-сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы  Р-анализирование прослушанного фрагмента оперы  К-умение правильно интонировать выбранные отрывки из данной рок-оперы.	19.12	
16	Музыка к драматическому	1	Урок развивающего	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская,	Л-знать направления современной	26.12	

	спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита»  Подведение итогов 2 четверти		контроля	Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты	популярной музыки  П-сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы  Р-анализирование прослушанного фрагмента оперы  К-умение правильно интонировать выбранные отрывки		
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-способность почувствовать и понять выразительное значение повторов.  П-понимание роли секвенции в развитии образа  Р – умение дать отзыв	09.01	
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Урок открытия новых знаний	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	К-разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки	16.01	
19	Камерная инструментальная музыка. Этюды	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;	Л-выражение чувств о прослушанных пьесах  П-анализ прослушанных	23.01	

	Ф.Листа, Ф. Шопена.			ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	произведений – средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, тембр, мелодия, гармония, динамика). Р-отзыв на концерт		
20	Транскрипция.	1	Урок открытия новых знаний	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-постижение музыки композиторов романтиков через пение  П-анализ прослушанных музыкальных произведений  Р,К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чем секрет современности сочинений Баха?»	30.01	
21	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Урок открытия новых знаний	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	Л-расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П-сравнительный анализ музыкальных произведений.	06.02	
22	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	К-умение вести диалог с учителем и одноклассниками в процессе анализа музыкальных произведений	13.02	

				доска, музыкальный инструмент	Р-выделение контрастов и противоречий жизни, специфики их отражения в музыке.		
23	Соната. «Патетическая» соната Л.В. Бетховена.	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент		20.02	
24	Соната №11 В.Моцарта. Соната №2 С.Прокофьева.	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент		27.02	
25	Симфоническая музыка.  Симфонии Й.Гайдна, В.Моцарта.	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты		06.03	
26	Симфонии С.Прокофьева,	1	Урок развивающего	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская,		13.03	

	Л.Бетховена.		контроля	Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент		
27	Симфонии Ф.Шуберта, В.Калинникова  П.Чайковского, Д.Шостаковича.	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	20.03	
28	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси»  Подведение итогов 3 четверти	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент	03.04	
29	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	Урок развивающего контроля	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный	10.04	

				инструмент			
30	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	Урок рефлексии	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент		17.04	
31	Творческое задание.	1	Урок рефлексии	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты	Л-активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П-размышление о прослушанной музыке Р,К – умение выразить свои музыкальные предпочтения, мнение о динамических оттенках	24.04	
32 33	«Пусть музыка звучит!». Итоговый урок.	1	Урок рефлексии	Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент		15.05 22.05	

## Календарное планирование музыка

8 класс

№ урока	Дата проведения		Тип урока	Тема урока	Программное содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
	план	факт					
1	04.09		Вводный урок	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	<b>Познавательные УУД:</b> формирование целостной художественной картины мира; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения слушать <b>Регулятивные УУД:</b> участие в коллективной работе <b>Личностные УУД:</b> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства
2	11.09		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	1	<b>П:</b> уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере
3	18.09		Комбинированный урок	Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев.	1	



					«Плач Ярославны»		
4	25.09		Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку <u>Бориса Ивановича Тищенко</u>	1	<b>П:</b> определять тесную связь танца и музыки в балете <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету
5	02.10		Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства	1	
6	09.10		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	1	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач <b>Л:</b> понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки
7	16.10		Комбинированный урок	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI	1	<b>П:</b> знать жанр рок-опера, и её особенности <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные

					века		точки зрения на одну и ту же проблему <b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки <b>Л:</b> уважительно относиться к жанру рок-опера
8	23.10		Расширение и углубление знаний	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Подведение итогов 1 четверти	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика	1	<b>П:</b> знать жанр мюзикл, и его особенности <b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника <b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки <b>Л:</b> уважительно относиться к жанру мюзикл
9	06.11		Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	<b>П:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему <b>Р:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки <b>Л:</b> образно воспринимать музыкальные зарисовки
10	13.11		Расширение и углубление	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная	1	<b>П:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный

			ние знаний	Гюнт»	характеристика главных героев		образ <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты
11	20.11		Комбин ированн ый урок	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	1	<b>П:</b> знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты
12	27.11		Комбин ированн ый урок	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХІ века Г.Л. Шора	1	<b>П:</b> определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор
13	04.12		Расшире ние и углубле ние	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8	1	<b>П:</b> знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать

			знаний	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	(«Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки		собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор
14	11.12		Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	1	<b>П:</b> видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского
15	18.12		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	<b>П:</b> определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева <b>К:</b> самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева
16	25.12		Комбинированный урок	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> видеть общее и различное в

							современной музыке и в музыке прошлого
17	15.01		Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого
18	22.01		Комбинированный урок	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	<b>П:</b> отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей <b>Л:</b> уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа
19	29.01		Расширение и углубление знаний	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1	<b>Л:</b> уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа
20	05.02		Комбинированный урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1	<b>П:</b> определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
21	12.02		Расширение и	Опера «Кармен» самая популярная	Музыкальная характеристика мужских образов в опере:	1	<b>Р:</b> определять жанровые особенности тем главных героев

			углубле ние знаний	опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы		<b>Л:</b> прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»
22	19.02		Урок форми рования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова - советская русская <u>оперная</u> <u>певица (меццо-</u> <u>сопрано)</u> , выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека		<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> интересоваться творчеством Е. Образцовой
23	26.02		Расшире ние и углубле ние знаний	Балет «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	<b>П:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства
24	05.03		Расшире ние и углубле ние знаний	Балет «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	<b>П:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства

25	12.03		Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> интересоваться творчеством М. Плисецкой
26	19.03		Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм <b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Р:</b> применять установленные правила в планировании способа решения <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор
27	02.04		Расширение и углубление знаний	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке
28	09.04		Урок формирования новых знаний	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	<b>П:</b> объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана

				)			<b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> помнить подвиг русского народа в ВОВ
29	16.04		Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	1	
30	23.04		Урок комплексного контроля знаний	Контрольная работа	Контрольная работа	1	<b>П:</b> развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы <b>Р:</b> умение систематизировать информацию
31	30.04		Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> ценить музыкальное искусство прошлого
32	07.05		Урок комплексного контроля знаний	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль



							<b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью <b>Р:</b> Щедрина, Г. Свиридова
33	14.05		Комбинированный урок	Музыкальные заветы потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	1	<b>П:</b> постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор
34	21.05		Урок контроля и проверки знаний и умений	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» Подведение итогов	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	1	

Прошито, пронумеровано и скреплено  
Печатью 113 (ста тринадцат) листов  
Должность « Секретарь  
Подпись [подпись] / Макущенко/

